



International ArchitectureForum 2022

THE TURNING POINT – Approaches to Sustainable Architecture

17. | 18. | 19. November 2022

im Rahmen der | *during the GET Nord*
Hamburg Messe, Eingang Süd, 1. OG |
Hamburg Trade Fair, Entrance South, 1st Floor

www.architektur-forum.info | www.get-nord.de

Am Wendepunkt - Ansätze für eine nachhaltige Architektur

Wir befinden uns an einem Wendepunkt, geprägt von ökologischen und damit verbundenen gesellschaftlichen und sozialen Anforderungen – besonders auch an die gebaute Architektur.

Zukunftsfähiges Bauen ist dringlich. Innovative Ansätze, nachhaltige Architektur und städtische Räume für klima- und sozialgerecht gebaute Lebenswelten mit architektonischer Qualität entstehen. Ansätze gibt es viele, welche jedoch sind sinnvoll, welche sind erfolgversprechend? Wo liegen ihre Vor- und Nachteile. Was ist bisher noch nicht bedacht? Sind hochentwickelte Technologien Allheilmittel oder müssen wir uns gar auf die umfassenden und grundlegenden Qualitäten besinnen, die unseren historischen Baustoffen inhärent sind? Recycling von Baustoffen scheint in der letzten Zeit einen zunehmenden Anteil am Neubau zu erlangen. Und überhaupt, inwieweit ist dem Neubau die Weiterverwendung von Gebäuden und/oder deren Umnutzung vorzuziehen? Mehr Fragen als Antworten scheinen im Moment auf dem Tisch zu liegen.

Jedoch – Ansätze für eine nachhaltige Architektur sind in vielen Teilen der Welt zu finden und in der Weiterentwicklung begriffen. Wir haben einige prägnante Beispiele ausgewählt und deren Protagonist:innen nach Hamburg eingeladen. Auf dem Internationalen ArchitekturForum präsentieren seit 12 Jahren prominente Architekt:innen aus aller Welt herausragende Best Practice Beispiele – The State of the Art. So auch im Jahr 2022.

The Turning Point - Approaches to Sustainable Architecture

We are at a turning point, marked by ecological and the associated social and societal demands – especially on built architecture.

Sustainable building is a pressing issue. Innovative approaches, sustainable architecture and urban spaces for living environments built in a climate- and socially compatible manner and with architectural quality are emerging. The approaches are many, but which ones are sensible, which ones are promising? What are their advantages and disadvantages? What has not yet been considered? Are sophisticated technologies a universal remedy or do we even have to return to the comprehensive and fundamental qualities inherent in our historical building materials? Recycling of building materials seems to be gaining an increasing share in new construction lately. And anyway, to what extent should the re-use of buildings and/or their conversion be preferred to new construction? At the moment, we seem to be left with more questions than answers.

However, approaches to sustainable architecture can be found in many parts of the world and are undergoing further development. We have selected a few striking examples and invited their protagonists to Hamburg. For 12 years now, prominent architects from all over the world have been presenting outstanding best practice examples – the state of the art – at the International ArchitectureForum. This is again the case in 2022.





Grußwort | *Words of greeting*

Wohnung und Arbeitsplatz sind Ausdruck der Lebensart und Gradmesser der Lebensqualität. Darum kommt eine Art „Festival der Baukultur“ wie das Internationale ArchitekturForum gerade inmitten der Baumaterialien- und Rohstoffkrise genau recht. Das diesjährige Schwerpunktthema vereint mehr denn je den ästhetischen Diskurs ums Bauen mit den gesellschaftlichen Herausforderungen angesichts des nach wie vor immensen Bedarfs an bezahlbarem Wohnraum unter dem Vorzeichen des Klimawandels.

Hamburg hat mit mehr als 120.000 genehmigten neuen Wohnungen seit 2011 – ein großer Teil davon öffentlich gefördert – gezeigt, dass intensiver Wohnungsbau in guter Qualität sehr wohl mit hohen gestalterischen Ansprüchen vereinbar ist. Zugleich stehen wir beim Planen und Bauen an einem Wendepunkt nicht in quantitativer, dafür in qualitativer Hinsicht. So banal es klingt: Die Krise birgt Chancen. Und wer vermag angesichts der vielfältigen Herausforderungen mehr kreatives Potenzial in die Entwicklung unserer gebauten Umgebung einzubringen als Planerinnen und Planer mit Nachhaltigkeitsanspruch?

Mehr denn je brauchen wir für eine gute Zukunft umwelt- und ressourcenschonendes, zugleich wirtschaftliches und bezahlbares, kurz: soziales Bauen, in Hamburg und anderswo. Ich vertraue auf die Innovationskraft der heutigen Architektinnen und Architekten und wünsche Ihnen ein inspirierendes Internationales ArchitekturForum 2022.

Dr. Dorothee Stapelfeldt
Senatorin für Stadtentwicklung und Wohnen der Freien und Hansestadt Hamburg

Homes and workplaces are an expression of lifestyle and a yardstick of the quality of life. That's why a kind of "festival of building culture" like the International ArchitectureForum comes at just the right time, especially in the midst of the building materials and raw materials crisis. More than ever before, this year's main theme combines the aesthetic discourse on building with the social challenges in view of the still immense demand for affordable housing under the portent of climate change.

With more than 120,000 new apartments approved since 2011 – a large proportion of which are publicly funded – Hamburg has shown that intensive, high-quality housing construction is indeed compatible with high design standards. At the same time, our planning and building activities are at a turning point – not in terms of quantity, but in terms of quality. As banal as it may sound, the crisis holds opportunities. And in view of the many challenges, who can contribute more creative potential to the development of our built environment than planners with a commitment to sustainability?

More urgently than ever, we need environmentally friendly and resource-conserving, yet economical and affordable – in short, social – building, in Hamburg and elsewhere, if we are to have a good future. I trust in the innovative power of today's architects and hope you enjoy an inspiring International Architecture-Forum 2022.

*Dr. Dorothee Stapelfeldt
Senator for Urban Development and Housing Free and Hanseatic City of Hamburg*

Grußwort | *Words of Greeting*

Können wir einfach so weitermachen wie bisher? Angesichts deutlich spürbarer weltweiter Klimaveränderungen: die Wetterextreme nehmen zu: langanhaltende Niederschläge dann wieder langanhaltende Trockenheit mit der Folge von Dürren, Hitze, Starkwind und Sturm in Zeiten, in denen niemand damit rechnet, immer häufiger auftretende Flutkatastrophen, u.v.m.

Wie muss die Antwort der Architektur auf diese Herausforderungen lauten? Es wird keine allgemein gültige Antwort geben, vielmehr wird es erforderlich sein, genauer auf die lokalen Spezifika einzugehen, auf das zu erwartende örtliche Klima, die Verfügbarkeiten lokaler Materialien und Ressourcen, vielleicht sogar zurück zu lang erprobten und bewährten Handwerkstechniken.

Können wir uns erlauben, Gebäude schon nach zehn Jahren abzureißen? Wie wäre es, wenn Form und Inhalt für die nächsten 200 bis 300 Jahre gedacht werden? Das hat es alles schon einmal gegeben: was schauen sich die Reisenden in fremden Ländern am liebsten an: Die großartigen, noch immer erhaltenen Bauwerke vergangener Jahrhunderte. Manchmal ist es hilfreich, sich genauer anzuschauen, wie die Alten gebaut haben.

Also: ein Weiter-so kann und darf es nicht geben. Die Devise muss lauten: zurück zu den Wurzeln. Schauen wir uns an, ob und wie diese Anforderungen anderswo und international gelöst werden konnten, oder wie es versucht wird. Der Weg ist weit. Das internationale ArchitekturForum 2022 möge uns Hinweise und die Richtung geben.

Es ist nicht nur das Klima, was sich ändern muss, wir müssen uns ändern.

Johann-Christian Kottmeier

Präsident Architektur Centrum – Gesellschaft für Architektur und Baukultur e.V



Can we just continue to do things as before? In view of clearly noticeable global climate changes: weather extremes are increasing, long-lasting precipitation followed by long-lasting dry spells resulting in droughts, heat, strong winds and storms at times when no one expects them, increasingly frequent flood catastrophes, etc.

What must be the response architecture offers to counter these challenges? There will be no universally valid answer; rather, it will be necessary to respond more explicitly to local specifics, to the expected local climate, to the availabilities of local materials and resources, perhaps even to return to long-tested and proven craft techniques.

Can we afford to demolish buildings only ten years after their completion? How about considering form and content for the next 200-300 years? It has all been done before. What do travellers in foreign countries like to look at most? The magnificent, still preserved buildings of past centuries. Sometimes it is helpful to take a closer look at how people built in the past.

So, there cannot and must not be more of the same. The motto must be: back to the roots. Let's take a look at whether and how these requirements could be solved elsewhere and internationally, or how it is being attempted. The road is long. The International ArchitectureForum 2022 may give us hints and direction.

It is not only the climate that has to change, we have to change too.

Johann-Christian Kottmeier

President Architecture Centre – Association for Architecture and Building Culture

17. November 2022

10.30 h

Baugemeinschaften in Hamburg Wilhelmsburg – Mehrwert für Mensch und Quartier


Empfang mit Ausstellungseröffnung
Reception with exhibition opening
geladene Gäste | *invited guests only*

12.00 h

GET Nord ArchitekturAward 2022


Preisverleihung mit Interview
Awards ceremony with Interview
Karin Loosen
Präsidentin der Hamburgischen
Architektenkammer
geladene Gäste | *invited guests only*

14.00 h




Peter Apel
Sauerbruch Hutton, Berlin
Zwei Stadtbausteine

15.00 h



Jonny Klokk
Mad arkitektur, Oslo
Work together, build better

16.00 h




Martin Haas
haascookzemmrich
STUDIO 2050, Stuttgart
Bauen – einfach und ressourcenneutral

18. November 2022

12.00 h


Guided Architect's Tour
siehe Seite 21 | *see page 21*

14.00 h




Anders Lonka
ADEPT, Kopenhagen
Designing for a circular economy

15.00 h



Stefanie Weidner
Werner Sobek AG, Stuttgart
Nachhaltigkeit und Materialität –
wie können wir in Zukunft leben und bauen?

16.00 h



Robert Schmitz
White Arkitektur, Stockholm
Sara Cultural Centre – a showcase
for sustainable construction

19. November 2022

11.00 h
Guided Architect's Tour
siehe Seite 21 | see page 21



13.00 h
Nicholas Duxbury Ransome
Lendager, Kopenhagen
Our journey towards circularity



14.00 h
Jette Hopp
Snøhetta, Oslo
Form follows environment –
Constant state of reinvention



15.00 h
Arno Lederer
LRO, Stuttgart / Berlin
Weiterbauen am kulturellen Erbe:
Man kann es nicht allen recht machen

17. - 19. November 2022

Ausstellungen | Exhibitions

An allen drei Tagen sind folgende Ausstellungen zu sehen | *The following exhibitions can be visited on all three days:*



Der Preis für Backstein-Architektur
The Award for Brick Architecture



Zusammen Zuhause in Wilhelmsburg
Together at home in Wilhelmsburg

Veranstaltungsort | Venue

Alle Vorträge finden im ArchitekturForum im Obergeschoss des Foyer Süd auf dem Gelände der Hamburg Messe statt.

All presentations will take place at the ArchitectureForum on the upper floor of the South Foyer on the premises of the Hamburg Trade Fair.

Anmeldung | Registration

www.architektur-forum.info

Herausforderung und Chance zugleich ist das Ziel des Hamburger Senats, in großen Stadtentwicklungsvorhaben bis zu 20% der Wohneinheiten für Baugemeinschaften zu reservieren. Mit einer Vielfalt an individuellen Konzepten – auch mit ökologisch nachhaltigen Schwerpunkten – werden die gemeinschaftlich geplanten Projekte auch die Entwicklung der IBA-Quartiere entscheidend mitprägen. Insgesamt knapp 1.000 Wohneinheiten können allein im Wilhelmsburger Rathausviertel, im Elbinselquartier und im Spreehafenviertel in den nächsten Jahren für Baugemeinschaften entstehen. Diese Dimension (zum Vergleich: seit 1990 sind bis heute so ca. 3.300 Wohneinheiten entstanden) verlangt nach neuen Herangehensweisen und Kreativität sowohl in der Ansprache als auch in den Verfahren bis hin zur Umsetzung der Projekte. In Hamburg Wilhelmsburg erprobt die IBA Hamburg aktuell, wie dies gelingen kann. Karen Pein, Geschäftsführerin der IBA Hamburg berichtet über die innovative Herangehensweise (Kampagne, Verfahren, Architektenpool) sowie das Zielbild der zukünftigen Baugemeinschaftsquartiere und dem damit verbundenen Mehrwert für die Nachbarschaft.

Hamburg Senate's goal of reserving up to 20 % of residential units in large urban development projects for building cooperatives is both a challenge and an opportunity. With a variety of individual concepts – including those with a focus on ecological sustainability –, the jointly planned projects will also have a decisive influence on the development of the IBA quarters. In the Wilhelmsburg Town Hall District, the Elbe Island District and the Spreehafen District alone, a total of almost 1,000 residential units can be realised by building cooperatives over the next few years. This scale (for comparison: since 1990, around 3,300 residential units have been built to date) calls for new approaches and creativity, both in the way how people are addressed and in the procedures leading up to the implementation of the projects. In Hamburg Wilhelmsburg, IBA Hamburg is currently testing how this can be achieved. Karen Pein, Managing Director of IBA Hamburg, reports on the innovative approach (campaign, procedure, pool of architects) and the target vision of the future building cooperative districts and the associated added value for the neighbourhood.



17. November 2022, 10.30 h

Baugemeinschaften in Hamburg Wilhelmsburg – Mehrwert für Mensch und Quartier

Vortrag in Deutsch

Empfang mit Ausstellungseröffnung |
Reception with exhibition opening

Es sprechen | *Talks by*

Grußwort

Dr. Dorothee Stapelfeldt

Senatorin für Stadtentwicklung und Wohnen der Freien und Hansestadt Hamburg |
Senator for Urban Development and Housing, Free and Hanseatic City of Hamburg

Karen Pein

Geschäftsführerin IBA Hamburg GmbH |
Managing Director IBA Hamburg GmbH

geladene Gäste | *invited guests only*

Visualisierung der Quartiersentwicklung in Wilhelmsburg | Vielfältige Architektur und Platz für die Bewohner:innen

Visualisation of the district development in Wilhelmsburg | Varied architecture and space for residents



17. November 2022, 14.00 h

Zwei Stadtbausteine

Vortrag in Deutsch

Peter Apel
Sauerbruch Hutton
Berlin



Postbank Areal City Nord, Hamburg
Universal Design Quartier, Hamburg

*Postbank Site City Nord, Hamburg
Universal Design Quarter, Hamburg*

Peter Apel (*1970, Stuttgart) ist als Partner bei Sauerbruch Hutton - einem internationalen Büro für Architektur, Städtebau und Gestaltung - schwerpunktmäßig für den Entwurf von Kulturbauten, die Betreuung von Wettbewerbsbeiträgen und die Gesamtrealisierung verantwortlich. Daneben lehrt er an der Hochschule Anhalt in Dessau mit dem Schwerpunkt Design. Sauerbruch Hutton gehört seit rund 30 Jahren zu den wichtigsten und erfahrensten Vertretern des nachhaltigen Bauens. Ein integrierter Planungsansatz verbindet Funktionalität und ökologische Performance mit Sinnlichkeit und Intuition. In seinem Vortrag wird Peter Apel vor dem Hintergrund einer zukunftsweisenden Stadtentwicklung am Beispiel zweier Projekte in Hamburg das Zusammenspiel von Ort, Konstruktion und Material erläutern.

***Peter Apel** (*1970, Stuttgart) is a partner at Sauerbruch Hutton - an international architecture, urban planning and design firm - and is primarily responsible for the design of cultural buildings, the supervision of competition entries and overall implementation. He also teaches at the Anhalt University of Applied Sciences in Dessau, specialising in design. Sauerbruch Hutton has been one of the most important and experienced representatives of sustainable building for around 30 years. Their integrated planning approach combines functionality and ecological performance with sensuality and intuition. In his lecture, Peter Apel will explain the interplay of location, construction and material against the background of forward-looking urban development, using two projects in Hamburg as examples.*



Jonny Klokk (*1979, Ålesund) ist ein im norwegischen Oslo ansässiger Architekt und Partner bei Mad Arkitekter, einem interdisziplinären Architekturbüro. Das Büro kann auf ein umfangreiches Werk zurückblicken und hat in den letzten Jahren mit Projekten wie KA13 – einem Umnutzungsprojekt, das für den EU Mies Award 2022 nominiert wurde – und dem WoHo Tower – einem Holzhochhaus in Berlin-Kreuzberg – eine Vorreiterrolle im Bereich nachhaltige Architektur eingenommen. Im Frühjahr 2022 wurden Werke des Büros im Aedes Architekturforum in Berlin ausgestellt. Thema der Ausstellung war die Frage, wie wir als Architekten zur Schaffung einer nachhaltigeren Zukunft beitragen können. Der Vortrag leitet sich aus dieser Ausstellung ab und zeigt anhand von Projektbeispielen aus der Entwurfspraxis von Mad Arkitekter, wie nachhaltige Architektur durch eine Vielzahl von Entwurfsstrategien und -methoden entstehen kann, um eine nachhaltigere Zukunft in der Bauindustrie anzustoßen.

*Jonny Klokk (*1979, Ålesund) is an architect based in Oslo, Norway and a partner at Mad Arkitekter. Mad Arkitekter are an inter-disciplinary architectural office. The company has an extensive body of completed works and over the last few years their approach to sustainable architecture has been at the forefront; with projects such as KA13- a re-use project nominated for the EU Mies award 2022, and the WoHo tower- a timber high rise in Kreuzberg, Berlin. In the spring of 2022, their work was exhibited at the Aedes architecture gallery in Berlin, where the theme of the exhibition was reflections on how we as architects can contribute to creating a more sustainable future. The lecture will derive from this exhibition, presenting project examples from Mad Arkitekter's design practice, with a focus on how sustainable architecture can arise through a variety of design strategies and methods, aiming to inspire a more sustainable future within the building industry*

17. November 2022, 15.00 h

Work together, build better

Lecture in English

Jonny Klokk
Mad arkitekter
Oslo

WoHo-Tower, Berlin | Kristian August Gate 13, Oslo

WoHo-Tower, Berlin | Kristian August Gate 13, Oslo



17. November 2022, 16.00 h

Bauen - einfach und ressourcenneutral

Vortrag in Deutsch

Martin Haas
haascookzemmrich
STUDIO2050
Stuttgart



Außenansicht Alnatura Arbeitswelt,
Darmstadt | Visualisierung Lehmhotel
Bad Vibell, Empfangsbereich

Exterior view of Alnatura Working
Environment, Darmstadt | Visualisation
Adobehotel Bad Vibell, reception area

Martin Haas (*1967, Waldshut-Tiengen) legt den Schwerpunkt seiner Arbeit auf die Entwicklung innovativer und nachhaltiger Architektur. Nach 6 Jahren der Partnerschaft bei Behnisch Architekten gründete Haas, zusammen mit David Cook und Stephan Zemmrich 2012 das Büro haascookzemmrich STUDIO2050 mit Projekten im In- und Ausland. Als Mitbegründer des DGNB ist Martin Haas seit 2013 Vizepräsident. Ziel des Büros ist eine Architektur, die dauerhaft das Leben der Menschen bereichert, sinnvolle Innovationen bietet und über die reine Funktionserfüllung hinaus einen kulturellen Mehrwert liefert. Das Büro fühlt sich dem ressourcenschonenden Bauen verpflichtet und legt daher ein besonderes Augenmerk in die Erarbeitung sinnvoller Konzepte für die Umnutzung vorhandener Bausubstanz. Die Alnatura Arbeitswelt gibt Antworten, wie man Gebäude heute planen und bauen kann: einfach und ressourcenneutral. Das Gebäude gibt den Werten und den offenen Strukturen des Unternehmens eine architektonische Entsprechung, die Identität stiftet und Menschen verbindet.

Martin Haas (*1967, Waldshut-Tiengen) focuses his work on the development of innovative and sustainable architecture. Having been a partner at Behnisch Architekten for 6 years, Haas, together with David Cook and Stephan Zemmrich, founded the office haascookzemmrich STUDIO2050 in 2012 with projects in Germany and abroad. As a co-founder of the German Sustainable Building Council (DGNB), Martin Haas has been vice president since 2013. The office's mission is to create architecture that permanently enriches people's lives, offers meaningful innovations and, beyond the mere fulfillment of function, creates added cultural value. The office is committed to resource-saving construction and therefore pays particular attention to the development of meaningful concepts for the conversion of existing buildings. The Alnatura Working Environment provides answers to how buildings can be designed and constructed today: in a simple and resource-neutral way. The building reflects the company's values and open structures in an architectural equivalent that creates identity and connects people.



Anders Lonka (*1980, Aarhus) ist ein dänischer Architekt und Stadtplaner. Er ist einer der drei Gründungspartner von ADEPT, einer 2006 in Kopenhagen und Hamburg gegründeten Architektengemeinschaft. ADEPT konzentriert sich auf Stadtentwicklung und Architektur mit dem Ziel, Nutzer, Bauherren, die Baubranche und die Welt um uns herum zu einem verantwortungsvolleren Umgang mit den begrenzten

Ressourcen der Erde zu bewegen. Aktuell umfasst das Büro etwa 50 Architekten, Stadtplaner und Landschaftsarchitekten, die ein breites Spektrum an architektonischen Maßstäben abdecken – von Stadtplanung und strategischer Entwicklung bis hin zu Gebäudearchitektur, Landschaften und öffentlichem Raum – und ganzheitliche und nachhaltige Orte, Räume und Gemeinschaften gestalten, die den menschlichen Maßstab respektieren. In seinem Vortrag „Designing for a circular economy“ wird Anders Lonka über die Möglichkeiten der Kreislaufwirtschaft in verschiedenen architektonischen und städtebaulichen Bereichen sprechen und dabei Themen wie Design für Rückbau, urbane Biodiversität, LZA und Kreislaufdesign ansprechen.

***Anders Lonka** (*1980, Aarhus) is a Danish architect and urbanist, one of the three founding partners of ADEPT, a Copenhagen and Hamburg based architecture community started in 2006. ADEPT focus on urban development and building architecture with an aim to push users, clients, profession and the world around us towards a deeper responsibility for the limited global resources. Today, the office counts approximately 50 architects, urbanists and landscape architects working with a wide range of architectural scales – from urban planning and strategic development to building architecture, landscapes and public space – and design holistic and sustainable places, spaces and communities that respects human scale. In his lecture 'Designing for a circular economy', Anders Lonka will discuss the circular potential working across architectural and urban typologies, touching on topics such as design for disassembly, urban bio-diversity, LCA and circular design.*



18. November 2022, 14.00 h

Designing for a circular economy

Lecture in English

Anders Lonka
ADEPT
Kopenhagen

Das Braunstein Taphouse, Køge, Dänemark |
Verwaltung Wandsbek, Hamburg

*The Braunstein Taphouse, Køge, Denmark |
Administration Wandsbek, Hamburg*



18. November 2022, 15.00 h

Nachhaltigkeit und Materialität – wie können wir in Zukunft leben und bauen?

Vortrag in Deutsch

Stefanie Weidner
Werner Sobek AG
Stuttgart

Urban Mining and Recycling Unit im NEST,
Dübendorf | Demonstrator Hochhaus D1244 –
Forschungsbau für adaptives Bauen, Stuttgart

*Urban Mining and Recycling Unit at
NEST, Dübendorf | Demonstrator High-rise
Building D1244 – Research Building for
Adaptive Construction, Stuttgart*

Stefanie Weidner (*1989, Straubing) arbeitete nach ihrem Architekturstudium als wissenschaftliche Mitarbeiterin am ILEK (Uni Stuttgart), an dem sie 2020 promovierte. Seit 2019 arbeitet sie im Büro von Werner Sobek als Director Sustainability Strategies und leitet seit 2021 das neue Büro in Kopenhagen. Darüber hinaus ist sie im Fachbeirat Lebenszyklus und zirkuläres Bauen der DGNB und Lehrbeauftragte an der Universität Tübingen. Werner Sobek steht weltweit für Engineering, Design und Nachhaltigkeit. Über 350 Mitarbeiter:innen an elf Standorten arbeiten transdisziplinär an dem Ziel eine gebaute Umwelt zu schaffen, die atemberaubend schön ist und zugleich den Interessen kommender Generationen gerecht wird. In ihrem Vortrag gibt Stefanie Weidner einen Einblick über die Auswirkungen der Materialität von Gebäuden auf die Umwelt und zeigt zukunftsfähige Wege auf.

Stefanie Weidner (*1989, Straubing) studied architecture before working as a research assistant at the Institute for Lightweight Structures and Conceptual Design (ILEK) at the University of Stuttgart, where she earned her PhD in 2020. She has served as Director Sustainability Strategies in Werner Sobek's firm since 2019 and has been head of the new branch office in Copenhagen since 2021. She is also a DGNB consultant on life cycle assessment and circular building and a lecturer at the University of Tübingen. Werner Sobek stands for engineering, design and sustainability worldwide. More than 350 employees at eleven locations work in a transdisciplinary way to create a built environment that is breathtakingly beautiful and at the same time meets the interests of future generations. In her lecture, Stefanie Weidner gives an insight into the impact of building materials on the environment and shows sustainable ways forward.





Robert Schmitz (*1979, Stockholm) ist Partner und einer der leitenden Architekten von White Arkitekter. Er hat mehrere der Vorzeigeprojekte des Büros vom Wettbewerb bis zur Fertigstellung geleitet, wobei er sich besonders auf die Gestaltung öffentlicher, kommunaler und kultureller Gebäude konzentriert, die ein Gefühl der Zugehörigkeit fördern. Er ist ein Vorreiter in Sachen Holzdesign und -bau und verantwortlicher Architekt des international ausgezeichneten Sara Cultural Centre, des weltweit größten kohlenstoffnegativen Holzgebäudes. Schmitz ist Leiter des Wettbewerbsteam und trägt zur strategischen Ausrichtung des Stockholmer Büros bei.

Außerdem fungiert er als Mitglied in internationalen Juries und ist ein weltweit geschätzter Gastredner. Sein Vortrag wird sich auf das Sara Culture Center konzentrieren, das Holzbau als eine der nachhaltigsten Lösungen für Baukonstruktionen vorstellt und beweist, dass Holz eine praktikable Lösung für praktisch jedes Gebäude ist.

***Robert Schmitz** (*1979, Stockholm) is a partner and one of White Architect's leading architects. He has steered several of the company's flagship projects from competition to completion, with a special focus on designing public, civic and cultural buildings that encourage a sense of belonging. He is a modern-day pioneer of timber design and construction and the lead architect of the international awarded Sara Cultural Centre, the world's largest, carbon negative timber building. Robert is director of the competitions team, while providing strategic input into the management of the Stockholm studio. Furthermore, he takes part in international juries and is a highly appreciated keynote speaker worldwide. His lecture will emphasize on Sara Culture Center showcasing mass timber as one of the most sustainable solutions for building structures, proving that timber is a viable solution for virtually any building.*

18. November 2018, 16.00 h

Sara Cultural Centre – a showcase for sustainable construction

Lecture in English

Robert Schmitz
White Arkitekter
Stockholm

Sara Cultural Centre, Skellefteå |
Revitalisierung des Kimmel-Viertels, Riga

*Sara Cultural Centre, Skellefteå |
Revitalizing Kimmel Quarter, Riga*



19. November 2018, 13.00 h

Our journey towards circularity

Lecture in English

Nicholas Duxbury Ransome

Lendager
Kopenhagen

Upcycle Studios sind nachhaltige und kreislauffähige Häuser von morgen, die aus den Abfällen von heute gebaut werden. Während der Entwicklung dieser Reihenhäuser wurden verschiedene Innovationen im Bereich des Upcyclings und Recyclings erarbeitet und umgesetzt, um dieses einzigartige Projekt zu realisieren, das internationale Aufmerksamkeit und Anerkennung gefunden hat | Die Resource Rows untersuchen verschiedene neue gestalterische Möglichkeiten, die sich aus der kreativen Wiederverwendung und dem Upcycling von Materialien in einem sozial orientierten Stadtviertel ergeben, wobei der markanteste Teil die einzigartige Fassade aus recycelten Ziegel-Elementen ist

Upcycle Studios are tomorrow's sustainable and circular homes built of today's waste. Throughout the conception of these row houses several innovations within upcycling and recycling were developed and implemented to create a stand-out project that has garnered international attention and acclaim | The Resource Rows explore a range of new aesthetic potentials that arise through creative reuse and upcycling of materials in a socially oriented urban block, the most striking part being the unique recycled brick-element façade.

Nicholas Duxbury Ransome (*1988, Kopenhagen) ist Architekt und Experte für Nachhaltigkeit und Kreislaufwirtschaft in der gebauten Umwelt. Er lebt in Kopenhagen, Dänemark. Ransome arbeitet als Projektleiter bei Lendager, wo er maßgeblich am Wachstum des Unternehmens von einem Start-up zu einem international anerkannten Full-Service-Beratungs- und Architekturbüro mit 50 Mitarbeitern mitgewirkt hat. Heute ist Lendager ein mehrfach ausgezeichnetes und interdisziplinäres Unternehmen mit einer beeindruckenden Erfolgsbilanz bei der Entwicklung von Projekten und Prozessen unterschiedlicher Maßstäbe, die die Möglichkeiten der Nachhaltigkeit, der Kreislaufwirtschaft und des Recyclings untersuchen und ausreizen – darunter das höchste Holzhochhaus in Hybridbauweise in Dänemark. Ransome hält außerdem Vorlesungen an Universitäten und auf Konferenzen in ganz Europa und ist Dozent für Nachhaltigkeitsmanagement und -zertifizierung. In seinem Vortrag wird er Einblicke und Überlegungen zu Lendagers experimentellem Ansatz für eine verantwortungsvollere Architektur geben.

*Nicholas Duxbury Ransome (*1988, Copenhagen) is an architect and expert in sustainability and circular economy in the built environment based in Copenhagen, Denmark. Nicholas works as a project director at Lendager, where he has been an integral part of growing the company from a start-up to an internationally recognized full-service consultancy and architectural office with 50 employees. Today Lendager is an award-winning and interdisciplinary company in the built environment with a proven track record of developing projects and processes at different scales that question and push the boundaries of sustainability, circularity, and recycling – including the tallest hybrid timber tower in Denmark. Nicholas also lectures at universities, conferences throughout Europe, and teaches sustainability management and certification. In this lecture he will share insights and reflections from Lendager's experimental approach towards a more responsible architecture.*





Jette Cathrin Hopp (*1971) wuchs mehrsprachig mit Norwegisch, Deutsch und Dänisch auf. Als Direktorin in Snøhetta's Geschäftsleitung ist sie für neue Projekte verantwortlich. Sie verfügt über umfangreiche Erfahrungen mit komplexen Projekten, und hat sowohl in Norwegen als auch international wichtige Projekte und Wettbewerbe geleitet. Sie hält regelmäßig Vorträge bei Architektursymposien, Konferenzen und internationalen Institutionen, und ist Jurymitglied mehrerer Architekturwettbewerbe und Preise. Jette Hopp ist Mitglied des Kuratoriums der Schelling Architecture Foundation und wurde 2021 zur Präsidentin der Jury für den italienischen Architekturpreis ernannt. Als Kritikerin wird Jette Cathrin Hopp regelmäßig zu Architekturuniversitäten weltweit eingeladen, sie hat einen Lehrauftrag an der University of Technology and Design, Wismar.

*Jette Cathrin Hopp (*1971) grew up multilingually with Norwegian, German and Danish. As director in Snøhetta's management group, she is responsible for new projects. She has extensive experience with complex projects and has led important international projects and competitions. She regularly lectures at architectural symposia, conferences, and international institutions, communicating Snøhetta's philosophy and design method. She is a jury member of several architectural competitions and awards. Jette is a member of the board of trustees of the Schelling Architecture Foundation and has been appointed president of the jury for the Italian Architecture Prize in 2021. As a critic, Jette is regularly invited to architecture universities worldwide, and she holds a teaching position at the University of Technology and Design, Wismar.*



19. November 2022, 14.00 h

Form follows environment - Constant state of reinvention

Lecture in English

Jette Hopp

Snøhetta
Olso

Powerhouse Brattørkaia, Norwegen |
Die norwegische Oper & Ballett, Norwegen

*Powerhouse Brattørkaia, Norway |
The Norwegian Opera & Ballet, Norway*



19. November 2022, 15.00 h

**Weiterbauen am
kulturellen Erbe: Man kann es
nicht allen recht machen.
oder
Wie wir Nachhaltigkeit begreifen**

Vortrag in Deutsch

Arno Lederer

LRO

Stuttgart

Lederer Ragnarsdóttir

Berlin

Kunstmuseum Ravensburg |
dialogicum, Neubau dm-drogerie markt
Unternehmenszentrale, Karlsruhe

Ravensburg Art Museum | dialogicum,
new dm-drogerie markt headquarters, Karlsruhe

Arno Lederer (*1947, Stuttgart) arbeitet seit 1979 als selbstständiger Architekt. Er war Professor in Karlsruhe und Stuttgart und ist in zahlreichen Beiräten tätig. 2021 trat zu seiner Funktion als Gesellschafter im Stuttgarter Büro LRO die Partnerschaft im Büro Lederer Ragnarsdóttir in Berlin hinzu. Beide Büros setzen auf die sinnliche Präsenz der Architektur, die mit Liebe zum Detail und handwerklicher Ausführung in Stadtorganismus und Historie verankert wird – anerkannt durch zahlreiche Auszeichnungen. Sie zeigen in Bezug auf Themen der Nachhaltigkeit eine unaufgeregte Haltung und nehmen vielmehr den Lebenszyklus und die Möglichkeit zur dauerhaften Nutzung der Gebäude in den Blick. Zu kompakten Bauweisen und flexiblen Grundrissen tritt die gezielte Auswahl robuster und wertiger Baumaterialien, die ohne großen Pflegeaufwand auskommen und frei von Kunststoffen und recycelbar sind. Daraus ergibt sich wie selbstverständlich die Verwendung von gebrauchten Abbruchsteinen, Holz und Kupfer.

***Arno Lederer** (*1947, Stuttgart) has worked as an independent architect since 1979. He was a professor at universities in Karlsruhe and Stuttgart and is active on numerous advisory boards. In 2021, his role as a partner in the Stuttgart-based architectural office LRO was complemented by his partnership in the office Lederer Ragnarsdóttir, Berlin. Both offices focus on the sensual presence of architecture, anchored in the urban organism and in history with attention to detail and craftsmanship – recognised by numerous awards. They take an understated approach to sustainability issues, rather focusing on the life cycle of buildings and their potential for long-term use. Compact construction methods and flexible layouts are complemented by the targeted selection of robust and valuable building materials that require little maintenance and are recyclable and free of plastics. This almost naturally results in the re-use of bricks from demolished houses, wood and copper.*



Die Geschichte des Backsteins reicht weit zurück und erstreckt sich über die ganze Welt. Immer wieder haben Architekten das Bauen mit Backstein teilweise epochenbildend neu erfunden. Mit der Umbenennung des ehemaligen Fritz-Höger-Preises setzt die Initiative Bauen mit Backstein ein Signal für die wachsende Bedeutung des Materials, das auf kreative Weise die Gesichter von Gebäuden und Städten rund um den Globus bereichert. In heutigen Zeiten, in denen die Anforderungen an das Bauen komplexer werden, steht Backstein noch mehr als je zuvor für eine Architektur, die Natürlichkeit, Solidität sowie Innovation verkörpert. Eigenschaften wie Regionalität, Langlebigkeit und Wiederverwertbarkeit machen ihn zum Baustoff der Zukunft. Der Preis für Backstein-Architektur zeichnet Projekte aus, die das Potenzial des traditionellen Baustoffs nutzen, um zeitgemäße sowie zeitlose Bauwerke zu schaffen. Die Ausstellung zeigt eine Auswahl aus mehr als 600 Einreichungen aus über 30 Ländern.

The history of brick dates back a long time and spans the entire world. Time and again, architects have reinvented the use of brick in building, in some cases shaping epochs. By renaming the former Fritz Höger Award, the Bauen mit Backstein ("Building with Brick") initiative is setting a signal for the growing importance of the material, which enhances the appearance of buildings and cities around the globe in a creative way. Today, with the demands on building becoming more complex, brick more than ever stands for an architecture that embodies naturalness, solidity and innovation. Properties such as regional character, durability and recyclability make it the building material of the future.

The Award for Brick Architecture honours projects that use the potential of the traditional building material to create both contemporary and timeless buildings. The exhibition features a selection from more than 600 entries from over 30 countries.

17. - 19. November 2022

Der Preis für Backstein-Architektur The Award for Brick Architecture

Ausstellung | Exhibition

Hamburg Messe, Foyer Süd OG

Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Barozzi Veiga (Einreichung im Rahmen des Fritz-Höger-Preises 2020 für Backstein-Architektur) | Nakasone House, Mexiko-Stadt, Escobedo Soliz (Einreichung im Rahmen des Fritz-Höger-Preises 2020 für Backstein-Architektur)

Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Barozzi Veiga (submission to the Fritz Höger Award 2020 for Brick Architecture) | Nakasone House, Mexico City, Escobedo Soliz (submission to the Fritz Höger Award 2020 for Brick Architecture)



17. - 19. November 2022

Zusammen Zuhause in Wilhelmsburg Together at home in Wilhelmsburg

Ausstellung | Exhibition
Hamburg Messe, Foyer Süd OG

Kampagnenmotiv 2021 „Zusammen
Zuhause in Wilhelmsburg“ | Baugemeinschaften
tauschen sich über ihre Projekte aus

*Campaign motif 2021 "Zusammen Zuhause
in Wilhelmsburg" | Building cooperatives
exchange views on their projects*

Die IBA Hamburg entwickelt in Wilhelmsburg mit dem Spreehafenviertel, dem Elbinselquartier sowie dem Wilhelmsburger Rathausviertel neue urbane Nachbarschaften. Die Planungen zeichnen sich durch hohe Ansprüche sowohl an die sozialen Aspekte der zukünftigen Lebenswelten als auch an die gestalterischen Umsetzungen der Quartiere aus. Rund 20 % der insgesamt rund 4.800 geplanten Wohneinheiten sind für Baugemeinschaften vorgesehen. Mit einer Vielfalt an individuellen Konzepten werden sie in den nächsten Jahren die Entwicklung der Quartiere in Wilhelmsburg (und perspektivisch auch in den Fischbeker Reethen und Oberbillwerder) entscheidend mitprägen. 2021 startete eine Kampagne zur Ansprache diverser Zielgruppen, an die sich ein innovatives Verfahren zur Vergabe der Grundstücke anschloss. Für die ersten 7 Baufelder konnten somit 30 Baugemeinschaftsprojekte ausgewählt werden, die mit vielfältigen Konzepten und inhaltlichen Schwerpunkten einen wesentlichen Mehrwert für die Nachbarschaft leisten werden. Die Ausstellung gibt einen Einblick in den Prozess und die Besonderheiten des Verfahrens.

Spreehafen District, Elbe Island District and Wilhelmsburg Town Hall District are new urban neighbourhoods being developed by IBA Hamburg in Wilhelmsburg. Planning is characterised by high demands on both the social aspects of the future living environments and the implementation of the districts in terms of their design. About 20 % of the planned 4,800 residential units are intended for building cooperatives. With a variety of individual concepts, they will significantly shape the development of the districts in Wilhelmsburg (and prospectively also in Fischbeker Reethen and Oberbillwerder) in the coming years. In 2021, a campaign was launched to address various target groups, followed by an innovative procedure to allocate the sites. As a result, 30 building cooperatives were selected for the first 7 building sites, which will contribute significant added value to the neighbourhood with a variety of concepts and thematic priorities. The exhibition provides an insight into the process and the special features of the procedure.



Bereits zum fünften Mal vergibt das Architektur Centrum Hamburg gemeinsam mit der Hamburg Messe und Congress GmbH im Rahmen der diesjährigen GET Nord den GET Nord ArchitekturAward. Mit dieser Auszeichnung werden Aussteller gekürt, die mit ihrem Konzept des Messeauftritts am besten die Zielgruppe der Architekten:innen anspricht.

Die im Norden einzige gemeinsame Fachmesse für die Elektro-, Sanitär-, Heizungs- und Klimabranche hat sich zu einem wichtigen Anlaufpunkt für den Informationsaustausch in der Fachwelt etabliert, auch für viele Architekt:innen und Planer:innen. Gerade bei den aktuellen Trends in der Gebäudesystemtechnik, der Energieeffizienz und Gebäudeausstattung ist eine gute Kommunikation zwischen Herstellern und Architekt:innen entscheidend für eine hohe Architekturqualität.

Eine hochrangige Jury wählt den Ausstellerstand aus, der durch die gezielte Architektenansprache seines Unternehmens überzeugt. Den Gewinner erwartet ein exklusives Architekten-Event auf dem eigenen Messestand: Bei der Veranstaltung wird eine Urkunde durch die Jury und die Geschäftsführung der Hamburg Messe verliehen.

Im Anschluss findet ein öffentliches Interview mit Karin Loosen, der Präsidentin der Hamburgischen Architektenkammer statt, die sich mit ihrem erfolgreichen Hamburger Büro LRW Architekten und Stadtplaner einen Namen gemacht hat. Zudem ist sie Mitglied im Vorstand der Bundesarchitektenkammer, Vorstandsvorsitzende der Hamburger Stiftung Baukultur (HSBK), Beiratsmitglied der HafenCity Hamburg GmbH, stellvertretende Vorsitzende des Beirates der Bundesstiftung Baukultur sowie Mitglied der Stadtgestaltungskommission München.

For the fifth time now, Architektur Centrum Hamburg and Hamburg Messe und Congress GmbH will be presenting the GET Nord Architecture Award at this year's GET Nord. This award is presented to exhibitors whose trade fair concept best appeals to the target group of architects.

The only joint trade fair for the electrical, plumbing, heating and air-conditioning sectors held in the North of Germany has established itself as an important meeting place for the exchange of information among professionals, including many architects and planners. Especially with regard to current trends in building systems technology, energy efficiency and building services, good communication between manufacturers and architects is crucial for achieving high architectural quality.

An expert jury will select the exhibition booths that impress with the company's specific way of addressing architects. The winner can look forward to an exclusive architects' event at their own trade fair stand: during the event, the jury and Hamburg Messe management will present a certificate.

This will be followed by a public interview with Karin Loosen, President of the Hamburg Chamber of Architects, who built up a reputation with her successful Hamburg-based office LRW Architekten und Stadtplaner. She is also a member of the board of the Federal Chamber of Architects, chairwoman of the board of the Hamburger Stiftung Baukultur (HSBK), a member of the advisory board of HafenCity Hamburg GmbH, deputy chairwoman of the advisory board of Bundesstiftung Baukultur and a member of the Munich Urban Design Commission.



17. November 2022, 12.00 h

Get Nord ArchitekturAward 2022

Preisverleihung mit Interview |
Award Ceremony with interview

Vortragssprache deutsch | *Lecture in German*

Karin Loosen

Präsidentin der Hamburgischen
Architektenkammer

geladene Gäste | *invited guests only*

Anmeldung | Registration

Bitte melden Sie sich mit dem **Anmeldeformular im Internet unter www.architektur-forum.info** bis zum 10. November 2022 verbindlich zum Internationalen ArchitekturForum 2022 an. Eine Anmeldung ist erforderlich, unangemeldete Gäste können nicht berücksichtigt werden. Rechtzeitiges Erscheinen sichert Ihnen einen Sitzplatz, ein Anspruch darauf besteht nicht. Bei Ausfall oder Programmänderungen der Veranstaltung bestehen keine Ansprüche. Alle Angaben sind ohne Gewähr. Bei der Registrierung erhalten Sie kostenlosen Eintritt zur GET Nord.

Es ist dem Architektur Centrum gelungen, die Teilnahme für Sie kostenfrei zu halten. Dafür danken wir auch den Sponsoren des Internationalen ArchitekturForums und der GET Nord 2022.

*Please formally register until 10th of November 2022 for the International ArchitectureForum 2022 using the **registration form on the Internet at www.architektur-forum.info**. Registration is necessary, nonregistered guests cannot be considered. Arriving in good time guarantees you a seat, there is no entitlement to a seat. All details in this program may be subject to change. In case of cancellation or change of the program the organizers acknowledge no liability towards compensating participants. When registering you will receive free entrance to the GET Nord.*

The Architecture Centre has managed to ensure that your participation is free of charge. For this we also thank the sponsors of the International ArchitectureForum and the GET Nord 2022.

Impressum | Imprint

Veranstalter | Hosted by
Architektur Centrum -
Gesellschaft für Architektur
und Baukultur e.V.

Oberstraße 18a
20144 Hamburg
Germany
www.architektur-centrum.de

Durchführung | Organized by
Architektur Centrum - ACD GmbH
Oberstraße 18a
20144 Hamburg
Germany
Telefon +49 (0)40 450 35 200
E-Mail info@architektur-centrum.de

Fotonachweise | Credits

Seite 2 | page 2: © SK/Daniel Reinhard
Seite 3 | page 3: © Johann-Christian Kottmeier
Seite 4 | page 4: Portrait Peter Apel © Urban Zintel, Berlin; Portrait Jonny Klokk © Mad arkitekter; Portrait Martin Haas © Frederik Laux, Stuttgart; Portrait Anders Lonka @ Cornelia Gramkow; Portrait Stefanie Weidner © Janine Kyofsky, Backnang; Portrait Robert Schmitz © white arkitekter;
Seite 5 | page 5: Portrait Nicholas Ransome © Lendager; Portrait Jette Hopp © Pepe Lange; Portrait Arno Lederer © Gabriela Neeb, München
Seite 6 | page 6: Hauptbild | main picture © IBA Hamburg / Matthias Friedel / moka studios; Nebenbild | second picture © IBA Hamburg / moka studios
Seite 7 | page 7: Hauptbild | main picture © bloomimage, Hamburg; Nebenbild | second picture © Jan Bitter, Berlin
Seite 8 | page 8: Hauptbild | main picture © Donatas Grinius / Mad arkitekter; Nebenbild | second picture © Kyrre Sundal / Mad arkitekter
Seite 9 | page 9: Hauptbild | main picture © Brigida Gonzalez, Stuttgart; Nebenbild | second picture © Visualisierung Vizoom, Barcelona
Seite 10: Hauptbild | main picture © Morten Krogh; Nebenbild | second picture © Adept, Denmark

Seite 11 | page 11: Hauptbild | main picture © Zoëy Braun, Stuttgart; Nebenbild | second picture © René Müller, Stuttgart
Seite 12 | page 12: Hauptbild | main picture © Visit Skellefteå; Nebenbild | second picture © Visualisations by Brick Visual
Seite 13 | page 13: Hauptbild | main picture © Rasmus Hjortshøj, Kopenhagen; Nebenbild | second picture © Lendager
Seite 14 | page 14: Hauptbild | main picture © Ivar Kvaal; Nebenbild | second picture © Jiri Havran
Seite 15 | page 15: Hauptbild und Nebenbild | main picture and second picture © Roland Halbe, Stuttgart
Seite 16 | page 16: Hauptbild | main picture © Simon Menges; Nebenbild | second picture © Ariadna Polo
Seite 17 | page 17: Hauptbild | main picture © IBA Hamburg / moka studios; Nebenbild | second picture © IBA Hamburg / Bente Stachowski
Seite 18 | page 18: Portrait Karin Loosen © Julia Schwendner, Hamburg

Grafik: © wechselswirkung, Anjuta Barkow, 2022

Schlüssellosen Zutritt einfach machen.



Tür öffnen so leicht wie nie: Das neue Gira System 106 KeylessIn Fingerprintmodul ermöglicht einen komfortablen Zutritt per Fingerabdruck. Über die Gira KeylessIn App können bis zu 100 biometrische Fingerprints per Smartphone verwaltet werden. Um ein hohes Maß an Manipulationssicherheit zu gewährleisten, wertet der Fingerprintsensor die untersten Hautschichten auf Basis einer fortschrittlichen Hochfrequenztechnologie aus. Das Modul lässt sich als Erweiterung nahtlos in das vielseitige Gira System 106 integrieren oder mit abgesetztem Aktor als Stand-alone-Produkt nutzen. Profitieren Sie von einer sicheren, personalisierten Zugangslösung, die Komplexes einfach macht.

GIRA

Smart Home.
Smart Building.
Smart Life.

partner.gira.de

Gira / Keyless In

Lageplan / site plan



- FS** Internationales ArchitekturForum
- A1** Sanitärtechnik / SanitärAusstattung /
Verbandsstand SHK-Forum / TechnikPark /
BDH-Infopoint
- B1.0G** GET Nord Arena / GET Nord Forum /
Startups@GET Nord
- B2.EG** Dienstleister / Software / IT-Forum
- B2.0G** Deutsche Meisterschaften der
Anlagenmechaniker SHK und Klempner
- B3.EG** ENERGY Forum – Erneuerbare Energien
und E-Mobilität
- B4.EG** Werkzeuge / Betriebsausstattung / Fahrzeuge /
Fahrzeugausstattung / Marktplatz der
Klempnerei
- B5** Gebäudesystemtechnik / Elektrotechnik /
Lichttechnik / Mess- und Prüfgeräte
- B6** Heizungstechnik / Erneuerbare Energien /
Antriebstechnik
- B7** Gebäudesystemtechnik / Elektrotechnik /
Lichttechnik / Mess- und Prüfgeräte / E-Haus /
Elektro-Verbandsstand / PowerPark

Guided Architects Tours
Führungen für Architekt:innen zu den Themen Gebäude-, Energie- und Umwelttechnik. An zwei Tagen werden Guided Tours mit Fachvorträgen auf ausgewählten Ständen angeboten.

Freitag, 18. 11. 2022, 12.00 h
Samstag, 19. 11. 2022, 11.00 h
(ca. einstündig)

Treffpunkt:
Internationales ArchitekturForum
Anmeldung:
www.architektur-forum.info

Guided Architects Tours
Guided tours for architects on the topics of building, energy and environmental technology. Guided tours with expert presentations at selected stands will be offered on two days.

*Friday, 18. 11. 2022, 12.00 h
Saturday, 19. 11. 2022, 11.00 h
(approx. one hour)*

*Meeting point:
Internationales ArchitekturForum
Registration:
www.architektur-forum.info*



red dot winner 2022

KLUDI 
WATER IN PERFECTION

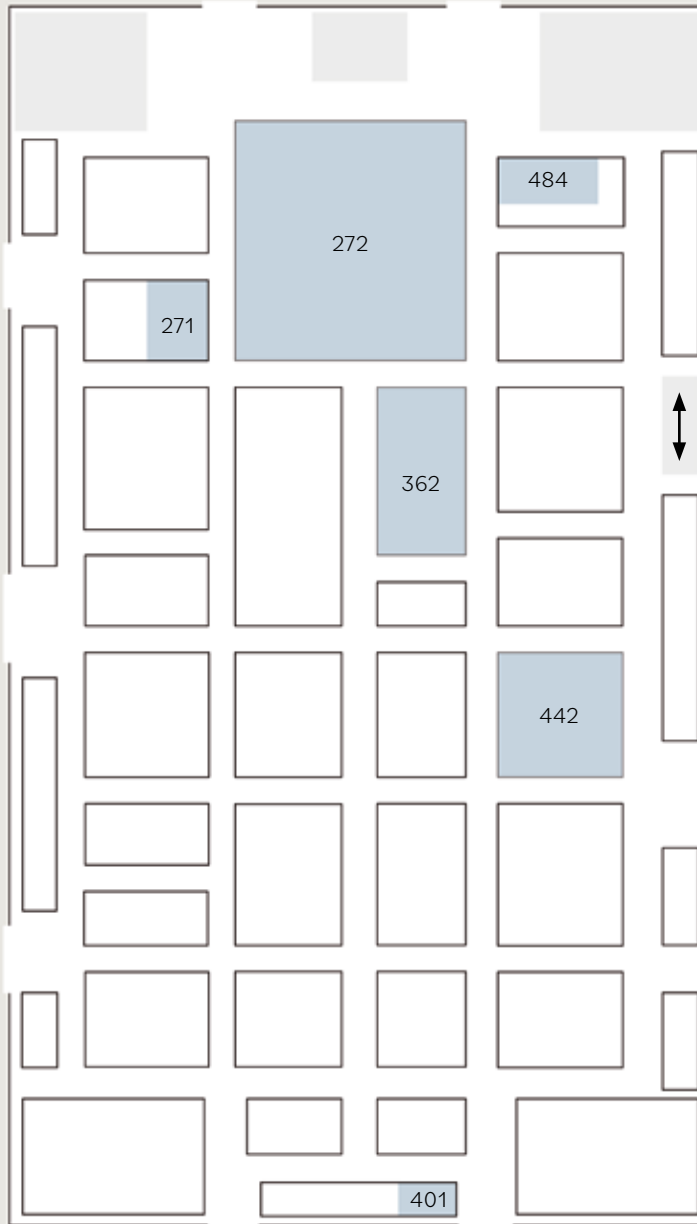


NOVA FONTE Pura

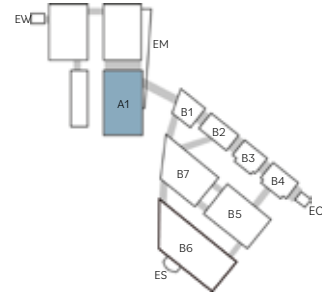
Archetyp des neuen Zeitgeistes

17. - 19. November
GET Nord 2022
Halle A1 Stand A1.484

Halle A1, EG | Hall A1, Ground Floor



Übergang | Transition
Halle B1 | Hall B1



Stand 362

AXOR
hansgrohe

Stand 271

FRANKE

Stand 272

GEBERIT

Stand 484

KLUDI
WATER IN PERFECTION

Stand 401

LAGUNA
BADWELTEN

Stand 442

**PETER
JENSEN**

MOVE

BACH
MANN

TAKING FREEDOM TO A NEW DIMENSION



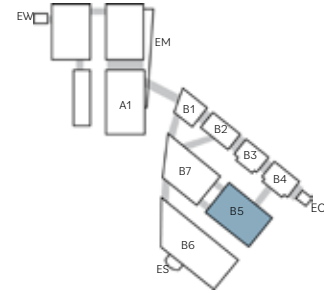
Bachmann GmbH

Ernstthaldenstr. 33, 70565 Stuttgart
next-generation-office@bachmann.com
0711 86602-0

www.next-generation-office.bachmann.com/produkt/move/

**NEXT
Generation[®]
OFFICE** by BACH
MANN

Halle B5 | Hall B5



Stand 531

ASSA ABLOY
Opening Solutions

Stand 251

**BACH
MANN**
We power your life.

Stand 450

GIRA

Stand 210

:hager

Stand 442

JUNG

Stand 330

OBO
BETTERMANN

Stand 114

SCHÜCO

Drinnen war noch nie so draußen.

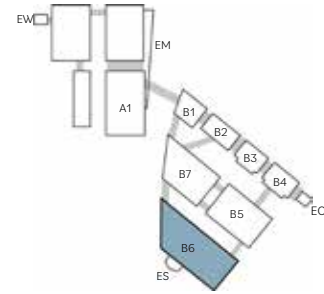
Maximale Öffnungsweite, minimale Ansichtsbreite.
Die neuen Faltschiebetüren von Schüco.



SCHÜCO

schueco.de/so-offen-wie-nie

Halle B6 | Hall B6

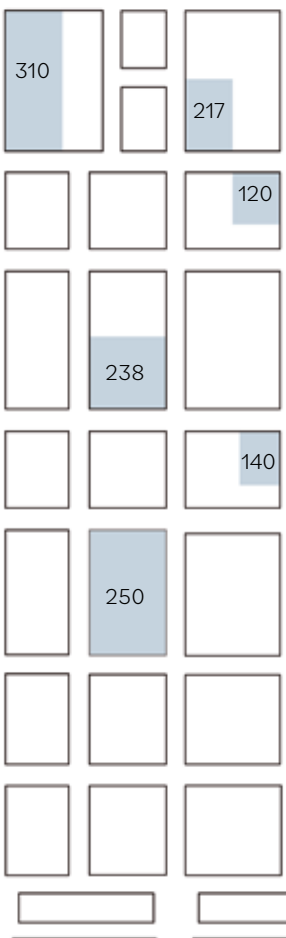


Halle B7
Hall B7

Eingang Süd
Entrance South

Eingang Süd
Entrance South

Halle B5
Hall B5



Stand 450



Stand 120



Stand 217



Stand 140



Stand 238



Stand 310



Stand 250



FUNKTIONALITÄT UND ÄSTHETIK

Bewährte Bodensteckdosen von OBO – GES R2 & UDHOME2

Runde Bodensteckdose GES R2

- Schlicht, hochwertig, belastbar und vielseitig
- Platz für 2 Modul 45-Geräte und 2 Datentechnikanschlüsse
- Einfache Konfiguration dank des modularen Aufbaus
- Auswahl aus 6 Metall- und 2 Kunststoffdeckeln



IP
66

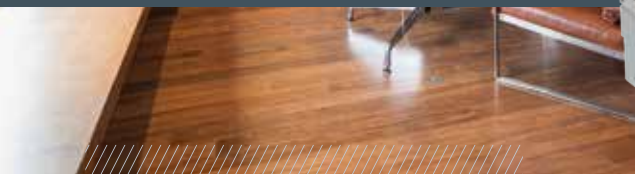
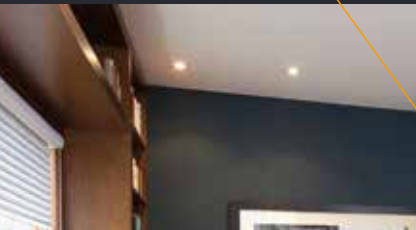


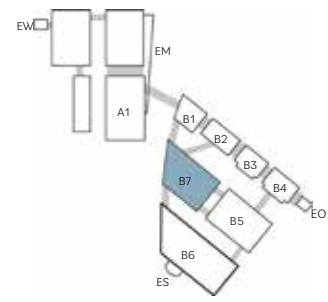
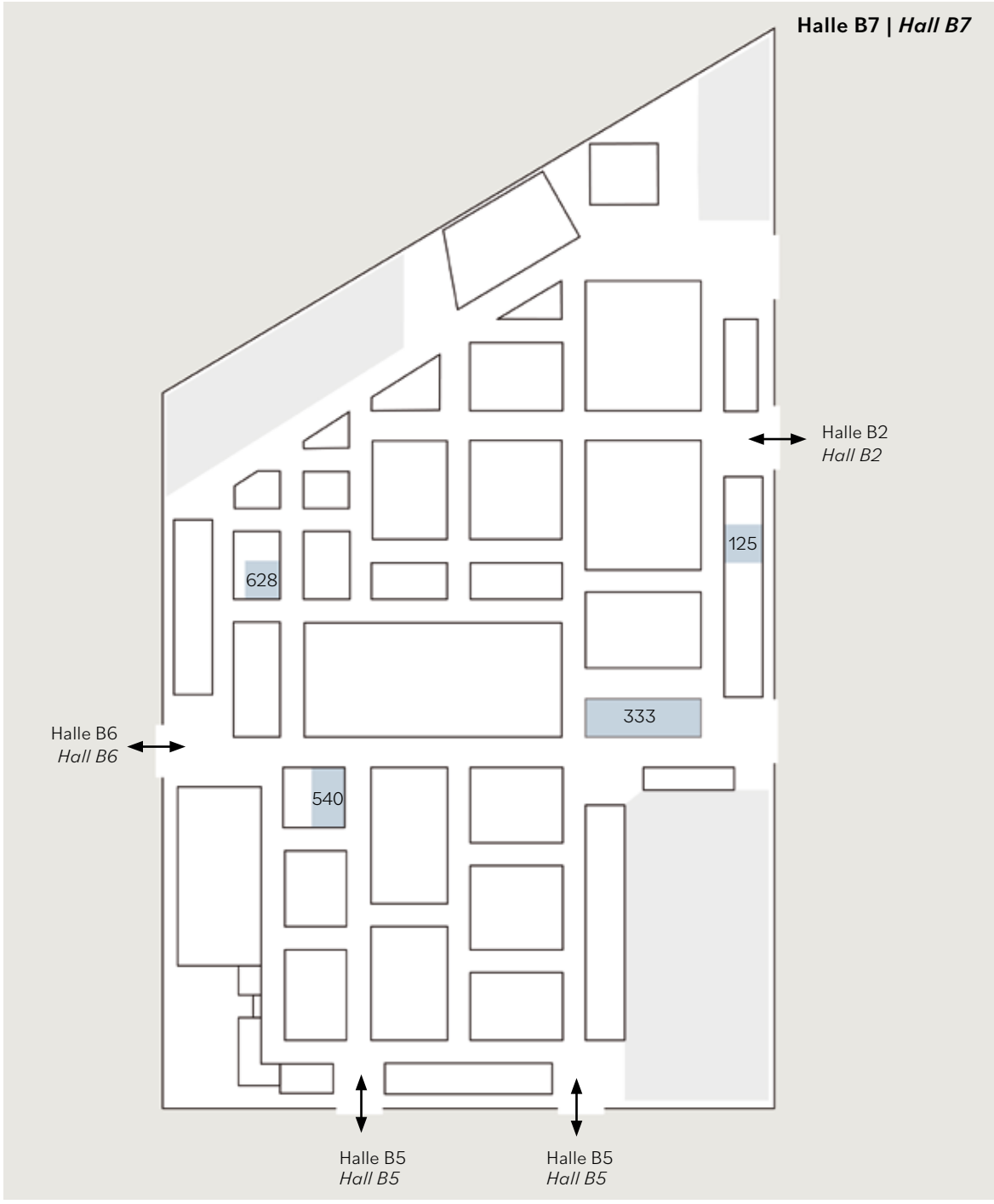
54°

UDHOME2
Bodensteckdose

Quadratische Bodensteckdose UDHOME2

- Dezent, einbaufertig, leistungsstark und universell
- Platz für 2 Modul 45-Geräte und 2 Datentechnikanschlüsse
- Für alle schnittfesten Bodenbeläge, ob trocken- oder nassgepflegt
- Auswahl aus Version mit und ohne Bodenbelagsaussparung





Stand 333
:hager

Stand 628


Stand 540
SYLVANIA

Stand 125


International Architecture Forum 2022 | 17. - 19. November 2022

The logo for the International Architecture Forum (IAE) 2022. It features the letters 'IAE' in a bold, white, sans-serif font centered within a blue circle. The 'I' is a simple vertical bar, the 'A' is a stylized shape with a pointed top and a horizontal base, and the 'E' is composed of three horizontal bars. The blue circle is set against a light beige background that has a large, curved, light beige shape on the right side.

GET Nord

Anmeldung | Registration
www.architektur-forum.info